

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
DO SUL DE MINAS GERAIS – CAMPUS MUZAMBINHO**

Bacharelado em Educação Física

ERICK RIBEIRO GOULART MAGNO

HAPKIDO COMO FERRAMENTA DE SOCIALIZAÇÃO

MUZAMBINHO

2011

ERICK RIBEIRO GOULART MAGNO

HAPKIDO COMO FERRAMENTA DE SOCIALIZAÇÃO

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao curso de Educação Física do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sul de Minas Gerais – Campus Muzambinho como requisito a obtenção do título de Bacharel em Educação Física.

Orientador: Prof. Ms. Rafael Castro Kocian.

MUZAMBINHO

2011

COMISSÃO EXAMINADORA

Prof. (a) Ms. Rafael Castro Kocian

Prof. (a) Esp. Thales Teixeira Bianchi

Prof. (a) Ms. Januária Andrea Souza Rezende

Muzambinho, 01 de julho de 2011.

DEDICATÓRIA

Dedico este trabalho aos meus pais, irmãos, familiares, namorada e amigos que de muitas formas me ajudaram e incentivaram para que fosse possível a concretização deste trabalho.

AGRADECIMENTOS

Agradeço a todos que acreditaram e contribuíram, mesmo que indiretamente, para a conclusão desta etapa de minha vida.

Aos meus pais Ivone Aparecida Ribeiro Goulart Magno e Romilo Goulart Magno Filho, pela confiança e incentivo que demonstraram durante todo este período, serei imensamente grato.

A todos os familiares que incentivaram, ajudaram e acreditaram na conclusão deste curso, agradeço de coração.

A minha namorada, por estar sempre ao meu lado me ajudando e incentivando, e compreender a importância desta conquista em minha vida, aceitando minha ausência quando necessário, muito obrigado.

Aos amigos Bruno, Douglas, Gilson, Givanildo, Róbison e Thales pela amizade e pelas histórias que deixavam a vida acadêmica muito mais divertida.

Aos professores da instituição pelo esforço e dedicação em passar todo o conhecimento para nós alunos e contribuir tanto para o nosso crescimento intelectual.

Aos atletas, amigos e companheiros de Hapkido, que concordaram em participar da entrevista, cooperando para a conclusão deste trabalho, meu muito obrigado.

Ao meu orientador Prof. Ms. Rafael Castro Kocian pela paciência, dedicação e empenho em me ajudar com este trabalho, muito obrigado.

A todos que de alguma maneira me ajudaram durante o curso, muito obrigado.

EPÍGRAFE

“Volta teu rosto sempre na direção do sol, e então,
as sombras ficarão para trás.”

Sabedoria oriental

MAGNO, Erick Ribeiro Goulart. **Hapkido como ferramenta de socialização**. 2011. 15 f. Monografia (Bacharelado em Educação Física) – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Sul de Minas Gerais – Campus Muzambinho, Muzambinho, 2011.

RESUMO

O presente trabalho aborda o Hapkido como uma ferramenta utilizada no processo de socialização do indivíduo. Inicia-se a partir de observações e vivências profissionais na área do Hapkido. A pesquisa de campo foi realizada em uma academia de artes marciais na cidade de Guaxupé – MG, para a coleta de dados foram realizadas entrevistas com sete praticantes de Hapkido, sem distinção de sexo e com tempo mínimo de treino de cinco anos, sendo todos indicados pelo mestre de Hapkido da cidade de Guaxupé – MG, onde foram feitas perguntas sobre o que os indivíduos pensam sobre o Hapkido, qual a influência da arte marcial em suas vidas e o que representou a prática do Hapkido em sua socialização. Com esta pesquisa conseguimos observar como o Hapkido influenciou no desenvolvimento social de seus praticantes, facilitando o convívio social, fazendo com que aumentassem o seu círculo social. A relevância desta pesquisa existe pelo conhecimento da necessidade de transformação social em nossa sociedade e das grandes possibilidades que o Hapkido pode oferecer através de seus ensinamentos e filosofias. Portanto podemos concluir que o Hapkido é uma arte marcial que deve ser estimulada enquanto prática corporal.

Palavras chave: hapkido, arte marcial, socialização

ABSTRACT

This paper addresses the Hapkido as a tool in the process of socialization. It starts from observations and professional experiences in the area of Hapkido. The fieldwork was conducted in a martial arts academy at Guaxupé - MG, to collect data were interviews with seven practitioners of Hapkido, regardless of gender and with a minimum of 5 years of training, all indicated the master of Hapkido Guaxupé - MG, where they asked questions about what individuals think about Hapkido, which influences the martial art in their lives and representing the practice of Hapkido in their socialization. With this research we can observe how the affected Hapkido in the social development of its practitioners, facilitating social interaction, causing them to increase their social circle. The relevance of this research there is the need for knowledge of social transformation in our society and the great possibilities that Hapkido can offer through his teachings and philosophies. Therefore we can conclude that Hapkido is a martial art that should be encouraged as a practice body.

Key words: hapkido, martial arts, socialization

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO.....	9
2 DESENVOLVIMENTO.....	10
3 RESULTADOS E DISCUSSÃO.....	10
4 CONCLUSÃO.....	12
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	13
ANEXOS.....	14
Anexo I.....	15
Anexo II.....	17

1 INTRODUÇÃO

As artes marciais - diferentemente das lutas, que possuem um caráter mais competitivo - possuem ensinamentos, regras e filosofias que são passados para seus praticantes que podem ser aplicados em suas vidas, além do treinamento físico e aspectos morais, fazendo assim com que desenvolvam alguns fatores psicomotores acima das pessoas que não praticam.

De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) de Educação Física (1998), as lutas ou artes marciais são responsáveis pela superação das limitações pessoais, assim como o desenvolvimento e manutenção das capacidades físicas.

Sendo assim, de acordo com Motta (s.d.) as artes marciais, que antes eram ligadas ao universo do guerreiro e ético religioso de outras culturas, hoje assume um papel tanto esportivo quanto educacional.

Em vista a esta parte educacional e social proporcionada pela prática da arte marcial devemos começar a analisar a utilização da mesma durante o processo de socialização e educação do indivíduo, pois de acordo com Herold Júnior apud Locke (2007), a não observância entre a sábia medida entre rigidez e liberdade, carinho e violência estaria relacionado ao fracasso da empresa educativa, o que impossibilitaria uma sociedade socialmente desenvolvida pela educação e educação física, endossando assim a necessidade de uma transformação social.

Embasados nesta teoria da necessidade de transformação social, a pesquisa visou verificar qual a influência da prática do Hapkido no processo de socialização do praticante, e como o mesmo convive socialmente após o início da prática da referida arte marcial, pois através de vivência profissional no Hapkido pode-se dizer que ele nos fornece uma grande possibilidade de transformação social.

2 DESENVOLVIMENTO

Esta pesquisa é balizada pelas ciências humanas, especialmente a sociologia e psicologia. Trabalhamos de forma qualitativa, utilizando entrevistas semi estruturadas para coleta de dados. Para o desenvolvimento da entrevista, optamos por questões relacionadas ao que os indivíduos pensam sobre o Hapkido, qual a influência da arte marcial em suas vidas e o que representou a prática do Hapkido em sua socialização.

Todos os dados coletados foram transcritos na íntegra e analisados posteriormente. Foram selecionados sete praticantes de Hapkido, com pelo menos cinco anos de treino e sem distinção de sexo, sendo todos indicados pelo mestre de Hapkido da cidade de Guaxupé, Minas Gerais.

A aquisição das informações foi feita através de um dispositivo de armazenamento de áudio (Nokia, modelo X3) e, posteriormente, transcrito para um arquivo de texto através do software Microsoft Word. A entrevista foi realizada com base em um roteiro específico, estando sujeita a adição de outras questões conforme o seu decorrer.

3 RESULTADOS E DISCUSSÃO

Em relação às respostas dadas pelos entrevistados, podemos verificar que a linha de raciocínio dos praticantes de Hapkido é semelhante. Mesmo alguns tendo começado a praticar a arte por estarem acima do peso, ou por ser hiperativo, todos começaram porque procuravam uma forma de gastar energia, procuravam alguma forma de atividade física, e viram no Hapkido aquilo que procuravam. Podemos destacar o indivíduo 01 “... exercitar o corpo e gastar energia suficiente para manter a concentração... aumentou a minha consciência corporal...”.

Em relação ao que pensam sobre o Hapkido, todos comentam que aprenderam muitas coisas, começaram a enxergar o mundo de uma maneira diferente, onde se trabalha a parte motora e cognitiva do indivíduo, podemos destacar o indivíduo 01 “O Hapkido é mais que uma arte marcial, ele é um estilo de vida.” “... melhora de comportamento psicológico, psico

social, aumento das capacidades físicas, melhora do entendimento... do contato social com outras pessoas... e além de tudo fornecer controle mental.”, podemos também destacar o indivíduo 06 “... posso dizer que é minha vida...”

Em relação à influência que o Hapkido proporcionou aos entrevistados e a parte social de suas vidas após o início da prática do Hapkido, todos disseram que foram muito influenciados pela prática, pois o convívio social ficou mais fácil, seja pela perda da timidez, seja pela adaptação aos diversos tipos de personalidades aos quais estavam expostos. Tal fato fez com que muitos aumentassem e muito o número e o nível de amizades. Podemos destacar o indivíduo 01 “Antes do Hapkido eu era uma pessoa exaltada, uma criança atípica pra minha idade, dentro do Hapkido eu consegui encontrar valores...” “... encontrando com pessoas com personalidades diferentes, com opiniões diferentes, eu tive que aprender a conviver com esse tipo de situação...”. Podemos também citar o indivíduo 03 “... sem a visão dele eu nem sei como é que eu seria hoje, eu sou da maneira que sou por causa da influência do Hapkido...”. O indivíduo 04 diz “... ela motivou a conversar mais com as pessoas, a ter uma desenvoltura um pouco melhor com tudo, e também dá uma autoconfiança muito boa.”.

Sendo assim, de acordo com o que foi expresso pelos entrevistados o Hapkido, como arte marcial, proporciona aos seus praticantes uma melhora no processo de aquisição de valores, como por exemplo, o respeito mútuo, companheirismo, amizade, e para as crianças o desenvolvimento escolar.

Para Delson Peixoto dos Santos (2008) as artes marciais podem ser utilizadas como um importante fator de resgate social no âmbito escolar da criança, aumentando a concentração, disciplina e interesse. O autor ainda diz que a arte marcial possui um caráter positivo na vida do indivíduo, melhorando e formando cidadãos melhores, para que assim aprendam e melhorem seus valores durante toda a vida.

O Hapkido proporciona a propagação do respeito, não só entre os praticantes, mas entre todos que estão a sua volta, incitando o respeito e o convívio social saudável entre as pessoas, coisa que nossa sociedade necessita muito, podendo assim ser considerado como uma arte marcial completa, pois além de treinar a parte física, treina também a parte mental, social do indivíduo.

O Hapkido engloba uma série de técnicas de prevenção e defesa pessoal, além de melhorar o convívio social entre as pessoas ao seu redor, tendo como um dos principais

objetivos, desenvolver o respeito ao próximo, autocontrole, autoconfiança, e a compreensão do Universo e de si mesmo. (CBHKDTK - Semokwan, 2011)

4 CONCLUSÃO

Com base nos resultados obtidos nesta pesquisa, podemos concluir que, dentro do universo pesquisado, o Hapkido é uma poderosa ferramenta de socialização, pois como visto nas respostas dos indivíduos entrevistados, proporcionou um grande aumento no círculo social dos praticantes, tornando-os pessoas mais sociáveis. Com a prática da arte marcial alguns participantes conseguiram superar barreiras como obesidade e timidez, e outros conseguiram controlar a hiperatividade que tinham na infância. Para alguns, além da melhora na parte física, há indícios que obtiveram amizades mais sólidas e duradouras, sendo todas originárias da prática do Hapkido, o que proporcionou uma melhora na auto estima e convívio social. Portanto, concluímos que o Hapkido é uma arte marcial que deve ser estimulada enquanto prática corporal.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Educação Física**. Brasília: MEC/SEF, 1998.

CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE HAPKIDO – HANKIDO – HANGUMDO – TUKKONG - SEMOKWAN. **Hapkido**. O Hapkido (como técnica) Disponível em: <http://www.semokwan.com> Acesso em: 01 maio 2011.

HEROLD JÚNIOR, Carlos. **Trabalho, corpo e educação em John Locke**. *Revista Digital*, Buenos Aires, ano 12, nº 108, maio 2007 Disponível em: <http://www.efdeportes.com/efd108/trabalho-corpo-e-educacao-em-john-locke.htm> Acesso em 07 dezembro 2010.

MOTTA, Paulo Rogério. **Socialização**. Disponível em: <http://www.euniverso.com.br/Logos/socializacao.htm> Acesso em: 07 dezembro 2010.

SANTOS, Delson Peixoto dos. **A arte marcial auxiliando o desenvolvimento escolar: aprendizado para escola e para a vida!** Publicado em 19/05/2008 em <http://www.webartigos.com> Disponível em: <http://www.webartigos.com/articles/6152/1/A-Arte-Marcial-Auxiliando-O-Desenvolvimento-Escolar-Aprendizado-Para-A-Escola-E-Para-Avida/pagina1.html#ixzz1lggI3Vxj> Acesso em: 05 maio 2011.

ANEXOS

ANEXO I



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO SUL DE MINAS GERAIS
- Campus Muzambinho -

TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO

Você está sendo convidado (a) a participar, como voluntário (a), da pesquisa – **HAPKIDO COMO FERRAMENTA DE SOCIALIZAÇÃO**, no caso de você concordar em participar, favor assinar ao final do documento. Sua participação não é obrigatória e, a qualquer momento, você poderá desistir de participar e retirar seu consentimento. Sua recusa não trará nenhum prejuízo em sua relação com o pesquisador ou com a Instituição.

Você receberá uma cópia deste termo onde consta o telefone e endereço do pesquisador principal, podendo tirar dúvidas do projeto e de sua participação.

NOME DA PESQUISA: Hapkido como ferramenta de socialização

PESQUISADOR RESPONSÁVEL: Prof. Me. Rafael Castro Kocian

ENDEREÇO (INSTITUIÇÃO): Rua Dinah, 75 – Jardim Canaã, Muzambinho

TELEFONE (INSTITUIÇÃO): (35) 3571-5118

PESQUISADORES PARTICIPANTES: Erick Ribeiro Goulart Magno

OBJETIVOS DO ESTUDO: O presente estudo tem como objetivo geral, verificar a influência do Hapkido no processo de socialização do praticante; e como objetivo específico, observar como o praticante de Hapkido convive socialmente depois do início da prática desta arte marcial.

PROCEDIMENTOS DO ESTUDO: Se concordar em participar da pesquisa estou ciente de que irei realizar uma entrevista com questões relacionadas à prática e a influência causada pelo Hapkido.

RISCOS E DESCONFORTOS: Neste tipo de pesquisa os riscos e desconfortos são nulos.

BENEFÍCIOS: Possibilitar o avanço na área da Educação Física/Artes Marciais.

CUSTO/REEMBOLSO PARA O PARTICIPANTE: Não haverá nenhum gasto com sua participação. A participação será totalmente gratuita, não recebendo nenhuma cobrança com o que será realizado. Você também não receberá nenhum pagamento com a sua participação.

CONFIDENCIALIDADE DA PESQUISA: Garantia de sigilo que assegure a privacidade

dos sujeitos quanto aos dados confidenciais envolvidos na pesquisa.

Eu, _____
RG/CPF: _____, declaro que li as informações contidas nesse documento, fui devidamente informado (a) pelo pesquisador dos procedimentos que serão utilizados, riscos e desconfortos, benefícios, custo/reembolso dos participantes, confidencialidade da pesquisa, concordando ainda em participar da pesquisa. Foi-me garantido que posso retirar o consentimento a qualquer momento, sem que isso leve a qualquer penalidade. Declaro ainda que recebi uma cópia desse Termo de Consentimento.

LOCAL E DATA: Guaxupé, 04 de maio de 2011.

NOME E ASSINATURA DO SUJEITO OU RESPONSÁVEL (menor de 21 anos)

(Nome por extenso)

(Assinatura)

ASSINATURA DO PESQUISADOR RESPONSÁVEL: _____

ANEXO II

ROTEIRO SEMI ESTRUTURADO PARA ENTREVISTA

1. Qual a sua idade?
2. Há quanto tempo pratica Hapkido?
3. Porque você começou a praticar Hapkido?
4. O que o motivou para iniciar a pratica?
5. O que você pensa sobre o Hapkido?
6. Qual foi a influência do Hapkido em sua vida durante o período em que vivenciou a arte?
7. Como ficou a sua sociabilização após o início da prática do Hapkido?